

## 聖詩漫話

### 普天頌讚 36 首 - 聖名榮光歌

「聖名榮光歌」是衛斯理查理(Charles Wesley [1707-1788])\*早年創作，對查理來說具有極深刻和特殊意義。話說查理與兄長年青早對基督信仰有積極堅持，且渴求聖潔生活，並於 1735 年領受聖秩成為聖公會牧師，且於隨後歲月四處佈道，遠至北美洲，但他內心卻對信仰有很多掙扎。他嘗言：「去美洲傳道為使印第安人歸主，但又誰令我回轉呢？」但如馬太福音第七章第七節的應許：「你們祈求，就給你們；尋找，就尋見；叩門，就給你們開門」。基督的應許真是確實不欺的。就在 1738 年，他和兄長約翰正在一個生於德國的捷克摩拉維亞人博拿彼得(Peter Bohler [1712-1775])指導下學習，彼得在信仰上給他們很多啟迪，悉逢查理患上胸膜炎，臥病中得到主內兄弟謙卑摯誠的照顧，令他生命經歷了特別的靈性復甦。在他的日記中，他記述，1738 年 5 月 21 日，當他準備就寢之際，他聽見有人進來說：「奉拿撒勒人耶穌的名，起來並相信，你的所有軟弱都將得醫治」，他頓時心受感動，臥在地上，渾身發抖，然後，他帶著莫名的心悸回應：「我信」。這屬靈經歷，使他成為忠心不移的上主使者，終生侍主，影響深遠。一年後，他創作了「聖名榮光歌」以紀念他靈性更新週年，當中靈感源於他的導師彼得，他曾對查理說，若他能有千種語言，他會用所有語言讚美上主。原詩作有 18 節，後經其兄長約翰修編成 11 節，而 1931 年「中國聯合聖歌委員會」將之再編訂後成了今日普天頌讚輯錄的 6 節版本。而查理之前的屬靈經歷，他就將之寫在詩作第三節：「耶穌聖名能消驚恐，又能解脫愁煩，好似妙樂，進我耳中，使我強健平安」。

曲調乃植威廉(William Jackson [1815-1866])所創作，他生於英國約克郡(Yorkshire)。由於天賦聰穎，勇於探索，年青已由父助力，修好鄰人的失靈簧片風琴，並後自建一台於家中。他在音樂上更是無師自通，能演奏 15 種樂器，先後成為不同教堂風琴師及不同合唱團之指揮，在作曲領域上，亦有不少創作，包括聖詩及大型神曲等，可見他在音樂上是一個難得奇才。

這首聖詩曲調節奏穩定，就如上帝對世人堅定不移的愛一樣。旋律起落有致，乾淨俐落，節奏單一，連裝飾音(Ornaments)的慣常作曲手法，亦可免則免，故信徒高唱此聖詩時，可輕易感到直截了當，質樸並一氣呵成的感人效果。

正如由查理屬靈經驗所成的第三節詩句給信徒的提醒，我們生命中，無論面對何種驚恐或不安，耶穌聖名必會帶來平安，祝福和安慰。

\*(衛斯理查理(Charles Wesley [1707-1788])為英國多產聖詩作者，平生約有六千首聖詩作品，縱息勞歸主之際，仍寫出生命中最後的一首詩歌，作生命道別。故能千挑萬選收輯在普天頌讚中，其質素之佳可想而知，查理與其兄長約翰同為英國聖公會牧師，直至休息主懷。)